

Le second document en notre possession qui se réclame des arcana arcanorum est un rituel émanant de l'

**ORDRE ORIENTAL ANCIEN ET PRIMITIF DE MEMPHIS ET MISRAIM
SOVERAIN SANCTUAIRE**

Filiation m.p.bertiaux Souverain grand hiérophante général 97^{ème}
sublime grand gardien des arcana arcanorum des 98 et 99.

Dans une sorte d'avant propos, il y est précisé que " les RITUELS DU 95^{ème} Degré " sont toujours utilisés pour les travaux.

De fait, le rituel du 95^{ème} degré qui nous est présenté est celui du Grand Conservateur du Rite de Memphis, dû à John Yarker ⁽¹⁾ à trois exceptions près :

- Il stipule que : "A l'origine Neuf Officiers Dignitaires ont eu le privilège et la dignité de pénétrer dans le Souverain Sanctuaire des Patriarches Grands Conservateurs de l'Ordre", alors que Yarker précisait qu'ils n'étaient que SEPT.
- Il n'est pas fait mention de la batterie.
- Le Sautoir et le Bijou sont ceux du rite de Memphis Misraïm.

Puis nous sont présentés les " TRAVAUX DES ARCANA DES 98 ET 99 "
LES 16 POINTS CHAUDS DES INITIES A CES SUBLIMES DEGRES

qui sont expliqués par le consécrateur, et sur lesquels nous reviendrons plus longuement.

Ensuite un préambule nous montre l'historique de la "transmission", de John Yarker à Joel Duez. puis le rituel de préparation à l'initiation est détaillé et un appendice nous décrit les significations des seize points chauds.

Après une dernière description de la procédure devant mener "au Grand Œuvre Alchimique des Arcanas (sic) Secrets des 98 et 99^{ème} ", la " CEREMONIE D'INITIATION AUX ARCANAS (sic) DES 98^{ème} ET 99^{ème} DEGRES " commence.

Le document se termine sur le mode de construction du " Miroir Fantastique ", le Miroir Noir de l'Initié.

Nous n'avions pas été déçus du voyage en " Puissante Ordination " de l'OOAPMM (filiation Jean Prévôt).

Les " Arcana Arcanorum des 98 et 99 " de l'OOAPMM (filiation m.p.Bertiaux) risquent de surprendre les Francs-maçons " Egyptiens " qui restent inscrits dans la Tradition.

(1) Cf. notre article " Arcana Arcanorum et Grand Orient "

NB: Tous les écrits en caractères rouges sont ceux du rituel de l'OOAPMM

LA FILIATION

Les 16 Points Chauds

" ont été transmis dans la Tradition de Memphis Misraim suivante (appelée Franco-Haitienne):

-- John Yarker initie Karl Kellner et Theodor Reuss

-- Theodor Reuss initie Papus en 1910

-- Papus initie Jean Maine (père) en 1912

(Ce Jean Maine est un authentique Hougan Haitien titulaire d'une Filiation Familiale qui met au point avec Papus les fameux Arcana Secrets des 98 et 99 qui véhiculent une très Ancienne Tradition des Mystères Antiques)

-- Jean Maine père initie Jean Maine fils en 1937

-- Jean Maine fils initie Michael Paul Bertiaux en 1963 ⁽²⁾

-- M.P. Bertiaux initie Joel Duez Les 30 et 31 Octobre 1994.

Parler de " filiation M.P. Bertiaux " peut sembler incongru dans la mesure où il apparaît bien que ces Arcana Secrets ont été conçus par Papus et Jean Maine (père).

Jean François Jean Maine, Hougan⁽³⁾ Haïtien devenu Franc-maçon, et qui de toute évidence a élaboré ce rituel à partir d'un rituel voodoo secret, a certainement essayé de transmettre au travers de celui-ci une dimension magique, théurgique (?), en cette voie maçonnique imprégnée de l'esprit fécond de Yarker mais bien vite polluée et dévoyée par Theodor Reuss et Alester Crowley.

On a pu rencontrer M.P. Bertiaux durant ces quarante dernières années dans de nombreux groupes occultes, tels que la *Fraternitas Saturni* , l' *Ecclesia Gnostica Spiritualis* , l'*Ordo Templi Orientis Antiqua* (O.T.O.A.), le "*Monastery of the Seven Rays*" et *La Couleuvre Noire* (ces deux derniers intégrant des techniques voodoo), les "*Technicians of the Sacred* ", le "*Choronzon Club*"...

On trouvera toutes informations utiles sur son site officiel personnel ⁽⁴⁾ mais pour mieux éclairer le fonctionnement des groupuscules se réclamant de la gnose, du voodoo, de l'Alchimie, de la magick et accessoirement de la Franc-maçonnerie, on se référera au site assez complet de P.R Koenig consacré à l' *Ordo Templis Orientalis* (OTO) Phenomenon ⁽⁵⁾ .

(2) <http://www.neoluciferianchurch.org/ber-int.pdf>, à partir de

<http://www.neoluciferianchurch.org/news-en.htm>

(3) Hougan : (HOUNGAN) Prêtre du Voodoo Haïtien (Haïtian Voudon) ou du Hoodoo (qui met plus l'accent sur les pratiques magiques...voir : <http://www.gazettegreenwood.net/doc/talk/talk.htm>)

(4) <http://www.techniciansofthesacred.com/>

(5) <http://user.cyberlink.ch/~koenig/sunrise/otoa.htm>

Notre propos n'est pas de faire une analyse exhaustive de ce rituel.

Le lecteur, qu'il soit profane ou initié, pourra faire sa propre analyse au moyen des documents que nous lui proposerons.

Nous nous contenterons plus simplement de montrer que ce rituel va bien au-delà des mots qui le composent et qu'il ne peut agir que sur des individus qui ont gravi, échelon après échelon, les grades de la LCN (La Couleuvre Noire) fondée par Lucien François Jean Maine.:

1 ^{er} grade :	le Lave-Tête – Initié ou Sous-Diacre
2 ^{ème} grade :	Le Canzo – Serviteur ou Diacre
3 ^{ème} grade :	Le Houngan – ou Prêtre
4 ^{ème} grade :	Le Baille-ge – ou Hiérophante

Il ne suffit pas de prendre un texte hautement initiatique et de le mettre en œuvre sur la base d'indications scripturaires ritueliques pour que l'impétrant soit réellement initié.

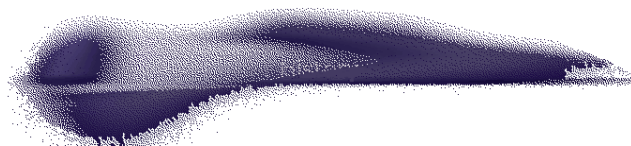
Nous ne sommes plus à ce niveau dans un contexte d'auto-initiation proposé par un Frater IAcObus (Joël Duez) à ses amis Lecteurs et Etudiants dans quelques ouvrages sur la Magie Blanche Arabe, la Haute-Magie Hébraïque, la Haute-Magie Christique, la Magie d'Afrique Noire et autres Rituels Secrets des Templiers ou livres d'exorcisme et de protection.

La vision de l'image dans le miroir n'est pas la traversée du miroir.

Nous verrons que ce rituel s'inscrit dans un continuum hoodoo et ne correspond en rien à un rituel maçonnique.

Nous irons en chercher les véritables sources dans les écrits de Michael Bertiaux lui-même, et plus particulièrement dans son livre " *Voudon Gnostic Workbook*" ⁽⁶⁾ où il dévoile tout ce que contient notre texte en faisant traverser le miroir à ses lecteurs.

XXX



(6) Le livre en version anglaise peut être téléchargé sur le site : <http://www.zoozle.net/emule-bittorrent-download/Michael%20Bertiaux%20%20%20The%20Voudon%20%20%20Gnostic%20Workbook%20pdf.torrent.e%20n,0.html>

RITUEL de Préparation à l'Initiation

Ouverture des Portes:

1-Commencer au Nord, faire sonner une fois la Cloche rituelle et dire:

«KPOTOKLIKA» en agitant un foulard jaune.

Ensuite, décrire un cercle complet en partant du Nord puis Ouest-Sud-Est -Nord puis s'arrêter à l'Ouest.

2---A l'Ouest, faire sonner la Cloche 2 fois et dire:

« AGWE » en agitant un foulard bleu.

Ensuite, décrire un cercle complet et continuer jusqu'au Sud.

3---Au Sud faire sonner la Cloche 3 fois et dire:

« SIMBI » en agitant un foulard vert.

Ensuite, décrire un cercle complet et continuer jusqu'à l'Est.

4---A l'Est, faire sonner la Cloche 4 fois et dire:

« DAMBALLAH » en agitant un foulard rouge.

Ensuite, décrire un cercle complet revenir au nord puis aller au Centre et regarder vers le Nord puis l'Ouest, le Sud est et enfin le Nord en invoquant à chaque fois: « ERZULIE DAN-TOR » et en agitant à chaque fois 1 fois la Clochette Rituelle, puis encore 2 fois au CENTRE. (En tout, la Clochette aura sonné 16 fois (le Nombre Sacré des 16 Points Chauds).

Cette ouverture des Portes est décrite dans le livre de Berthiaux, mais le texte en est légèrement différent (voir page suivante).

Le sens de rotation y est précisé, le mot KPOTOKLIKA est remplacé par GHUE ' DHE et la dernière rotation se fait du NORD vers l'EST – OUEST - SUD – EST, l'impétrant s'arrêtant face à l'EST.

Sans vouloir empiéter sur le domaine des compétences de lecteurs qui pratiqueraient les rituels magiques, il nous semble qu'une erreur de circumambulation devrait engendrer des effets "collatéraux" non négligeables.

Quel est le rituel d'origine ?

Le "Sud est" de l'OOAPMM nous paraît étrange et semble n'être là que pour justifier les seize sonneries de clochette.

Quant au "KPOTOKLIKA" ⁽⁷⁾ qui remplace le "GHUE ' DHE", il semble bien qu'il ne soit là que pour éviter de prononcer le nom de "GHUE ' DHE" et nous allons voir pourquoi.

(7) Il est possible que KPOTOKLIKA, dont nous n'avons pu trouver trace dans aucun document, soit une déformation haïtienne d'un mot d'origine "Fon". En effet, KPO veut dire "vieux", TO signifie "père" et le mot qui se rapproche le plus de KLIKA est KLÖKLÖ qui veut dire "grand".

(Cf. <http://www.langues-africaines.com/FONGBE/index.htm>).

Souvent, les cérémonies voodoo commencent par un appel au "Grand Père Eternel"

(Cf. <http://www.whisperingwood.homestead.com/Voudon.html>)



OPENING OF THE GATES

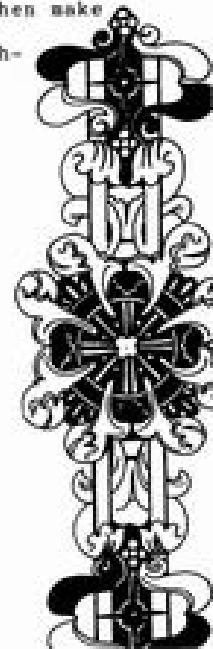
A. Begin in the north, ring the bell one time and say " GHUR'DHE' ", wave a yellow cloth. Then make a whole circle from north-west-east-north and stop at west.

B. At the west ring a bell two times and say " AGWE ", wave a blue cloth, then make a whole circle from west-south-east-north and stop at south.

C. At the south , ring a bell three times and say " SIMBI ", wave a green cloth, then make a whole circle from south-east-north-west-south and stop at east.

D. At east , ring a bell four times and say " DAMABALLAH ", wave a red cloth. Then make a whole circle from east-north-west-south-east and stop facing east.

BEGIN YOUR RITE



Pour tout rituel VODOO, il est d'usage d'invoquer en premier lieu Papa LEGBHA (Papa Le Bas). C'est le Loa des seuils et des carrefours. C'est le messager des dieux. Dans le rituel de l'OOAPMM ⁽⁸⁾, il est stipulé que le Point Chaud du Destin est le Lieu de "LEGBA" et aussi de "ERZULIE DANTOR" ⁽⁹⁾.

(8) Rituel publié partiellement ci-dessous en caractères rouges.

(9) Pour une histoire du Vodun et du panthéon des loas, voir les sites : [http://www.missions-africaines.net/index.php?id=article&cHash=c884e45913&tx_ttnews\[tt_news\]=264&tx_ttnews\[backPid\]=99](http://www.missions-africaines.net/index.php?id=article&cHash=c884e45913&tx_ttnews[tt_news]=264&tx_ttnews[backPid]=99) et <http://www.whisperingwood.homestead.com/Vodounpantheon.html>

THE ADDRESS TO LEGBHA

Legbha is the first of the loa to be called, he opens the way for man to interact with the mysteries.

He is the medium through which contact is made, the Christ by which the divine is made manifest.

After performing the opening of the gates, and having placed either of the following items on your altar as a offering, a white candle, or five small white stones forming a cross (note that Voodoo of the new Aeon does not include animal sacrifices in any form.)

Stand before the altar with your arms out-stretched, and invoke Leghba with the following prayer.

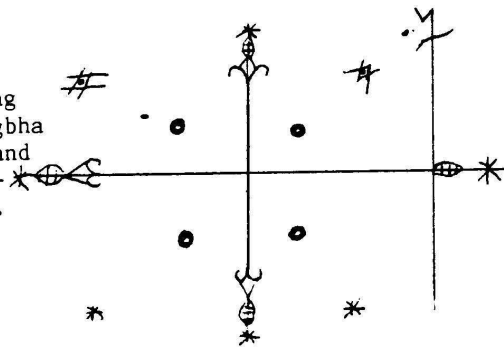
Papa Legbha, Open the gates

Papa Legbha I am your child

Papa Legbha I am here

Papa Legbha master of cross-roads, powerful son of Africa, remove the barriers, so that I may pass.

Draw the following VeVe for Papa Legbha on white paper, and place your offering on top of it.



© Copyright, 1989 by Courtney Willis

Il existe d'autres versions plus complètes, avec tracés de Vévés ⁽¹⁰⁾.

(10) <http://w3.iac.net/~moonweb/archives/LU/Legba.html>

Il semble que si c'est ERZULIE-DANTOR qui est invoquée en fin d'Ouverture des Portes, c'est parce qu'elle représente la Loa noire personnifiant la beauté et la sensualité et qu'elle entretient des rapports intimes avec OGOU SHANGO. Le rituel de l'OOAPMM stipule en effet que :

Nota: les 16 Points Chauds sont en Correspondance avec les 16 Cases du Carré de Jupiter et avec les 16 Signes Géomantiques. Ils sont donc dirigés par les Points de Jupiter et c'est donc le Loa « OGOU-SHANGO » qui est le « Mait'tete » des Initiés aux Arcana des 98 et 99^{ème} de l'Ordre Ancien, Oriental et Primitif de Memphis et Misraim Réunis.

OGOU-SHANGO est le Loa de la Foudre et du Feu. De ce fait, il est le Vulcain, l'Héphaïstos des Anciens Mystères et il est aussi le TUBALCAIN des Mystères Maçonniques. En Afrique, il est en liaison avec les Sociétés Secrètes de Forgerons et de ceux qui forgent les métaux.

Les Armes Magiques de OGOU-SHANGO sont:

--La Hache Sacrée

--Le Sabre Rituel.

L'Initié de OGOU-SHANGO utilise les Pierres de Foudre, la poudre à canon.

Il n'empêche qu'elle ne pourrait se substituer à LEGBHA pour ouvrir les Portes permettant d'accéder aux autres Loas ⁽¹¹⁾, d'accéder à l'invisible.

La cérémonie d'initiation va donc se dérouler après l'OUVERTURE des Portes, et le rituel nous dit que pour la **FERMETURE** :

Pour la Fermeture, accomplir le Rituel en sens inverse en terminant par : « ERZULIE-DANTOR »

Mais le Rituel de Fermeture que Bertiaux utilise dans son livre " *Voudon Gnostic Workbook*", est loin d'être identique, même s'il s'exécute en sens inverse :

AIDA-WEDO remplace DAMBALLAH, son époux,

LEGBHA remplace SIMBI,

OGOU-FER remplace AGWE, et

PAPA NIBBHO remplace GHUE ' DHE

Bertiaux a très certainement été initié au véritable rituel Voodoo des 16 Points Chauds par Hector François Jean Maine, le fils de Lucien François Jean Maine. On peut supposer que connaissant la puissance de cette initiation, il ait voulu en "atténuer les effets" tant sur ses successeurs en Maçonnerie que sur les lecteurs de ses livres.

On remarquera que le rituel de l'OOAPMM n'invoque pas GHUEDHE-NIBBHO, même si ce dernier est évoqué dans la description "off" du Point Chaud dénommé " Temps des Cranes ".

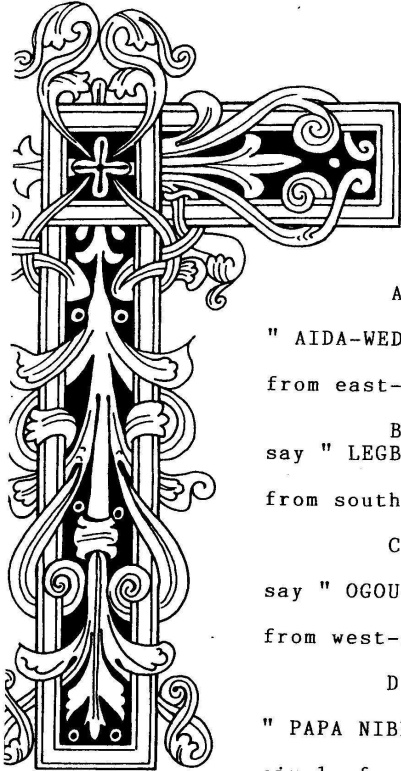
(11) Un excellent essai de classification des principaux Loas :

<http://africart.canalblog.com/archives/2006/07/05/2237021.html>

--Temps des Cranes:

C'est le Premier Temps Chaud. C'est le Temps du Passé Lointain. Sa couleur est le Violet.
(Le Point-Temps des Origines ayant la Couleur Noire).

C'est ici que se trouve « GUEDE-NIBBHO ».



CLOSING OF THE GATES

The closing is the exact reverse of the opening,
at the end of the rite you face east.

A. At the east, ring the bell four times and say
" AIDA-WEDO ", wave a red cloth, then make a closing circle
from east-south-west-north-east and stop at the south.

B. At the south, ring the bell three times and
say " LEGBHA ", wave a green cloth, then make a circle
from south-west-north-east-south and stop in the west.

C. At the west, ring the bell two times and
say " OGOU-FER " , wave a blue cloth, then make a circle
from west-north-east-south-west and stop in the north.

D. At the north, ring the bell once , and say
" PAPA NIBBHO ", wave a yellow cloth , then make the
circle from north-east-west-north and stop at the
east.

PUT OUT THE RITUAL LIGHTS (candles on the altar)

THE CEREMONY HAS ENDED.



I

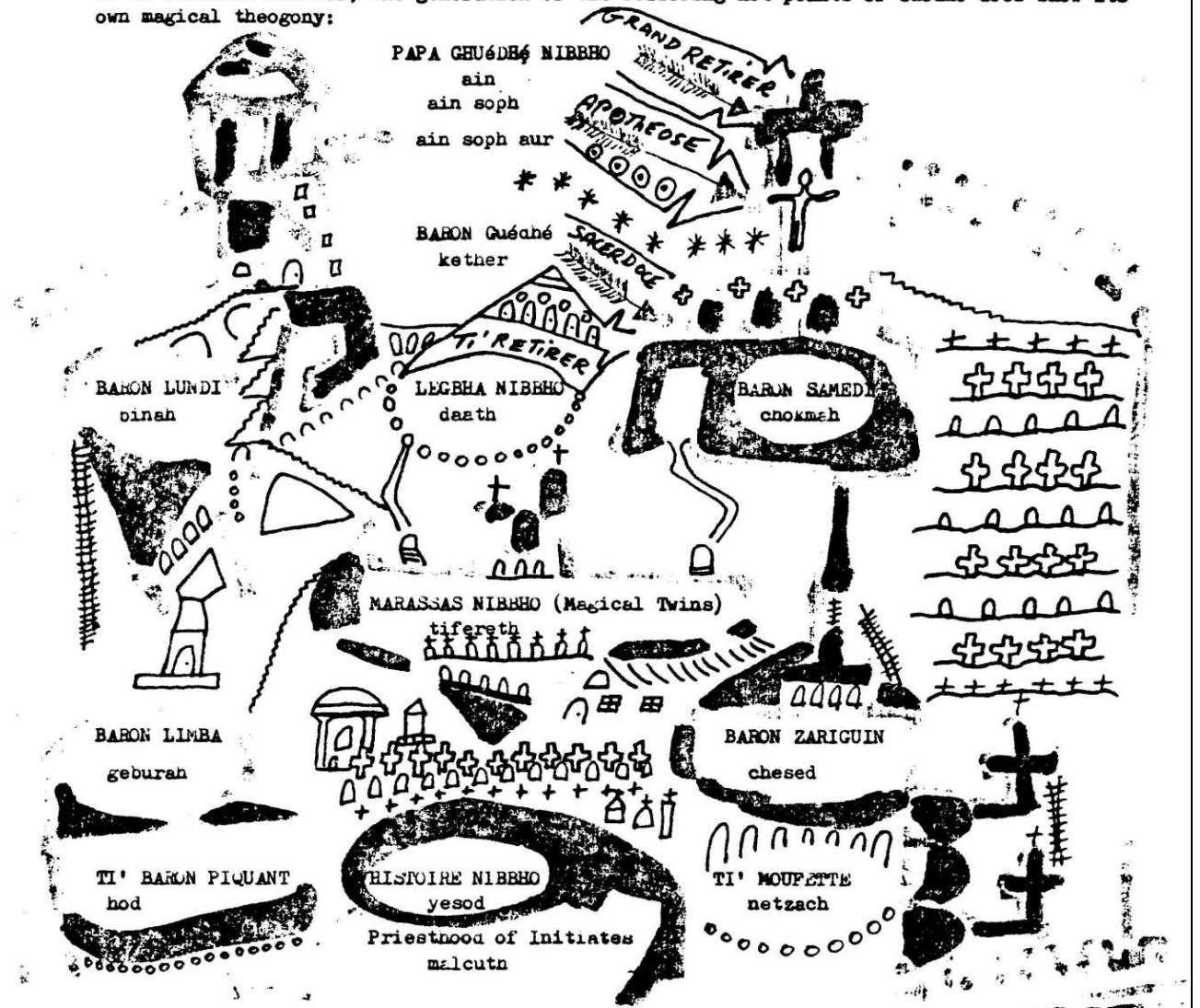
C'est le Loa de la Mort, de la sexualité. C'est aussi le gardien des cimetières.

Il est souvent assimilé au Baron Samedi, mais il est considéré comme le chef du
CHATEAU - FAMILLE - GHUÉDHÉ.

Dans les rituels de la Couleuvre Noire, il est associé à l'Aïn-Soph des sephiroth.

La Couleuvre Noire: Les Cadavres Piquants

to be derived. However, the generation of the following hot points of Guédhé does show its own magical theogony:



CHATEAU * FAMILLE * CHUÉONÉ

PAPA GHUÉDHÉ NIBBHO

ain
ain soph
ain soph aur

BARON Guédhé

Kether

BARON LUNDI

Binah

LEGHBA NIBBHO

Daath

BARON SAMEDI

Chokmah

MARASSAS NIBBHO

Tipheret

BARON LIMBA

Geburah

BARON ZARIGUIN

Chesed

TI ' BARON PIQUANT

Hod

HISTOIRE NIBBHO

Yesod

TI ' MOUFETTE

Netzach

Priesthood of Initiates

Malcuth

XXX

En ce qui concerne les Points Chauds, le Rituel de l'OOAPMM diffère encore de ceux décrits par Michael Bertiaux dans ses livres ou articles.

Nomenclature du rituel de l'OOAPMM

Point des Macandas

Point des Bacas

Point des Chats

Point des Linglessoux

Point du Destin

Point des Morts

Point des Forces des NORNAS

Point des Origines

Temps des Cranes

Temps des Froids

Temps des Chauds

Temps des Forces des Nornas

Temps d'ERZULIE DAN-TOR et des DAN-SERPENTS ou Temps du Futur Proche

Temps du SIMBI des INITIES ou Barrière entre le Futur Proche et le Futur Lointain

Temps des Sorteurs et des Galiportes ou Temps du Futur Lointain

Temps des Hiérophantes- Patriarches ou Temps de DIEU IEHOVA

Nomenclature d'Hector François Jean Maine, reprise par Michael Bertiaux

The third point of the rite opens in the temple of Ghuedhe-Zariguinou, Baron of the spider-sorcerers, who instructs the Zombi in how to become living men again, by use of the magickal venom, which he generates. They receive this venom and become living men who can at will become Zombi and thus immune from all mortal dangers. Zariguinou also leads them into the mysteries of Bacaloubaca, Loa of Black Magick divination and initiation. Depending upon the high-priest, then, this rite reaches magick, divination, the use of the 16 types of magickal venoms (seminal fluid of the spider-sorcerers), methods of immortality possessed by the undead, as well as the first points of the esoteric temple of the spiders (Secret-des-Peristyle-Zariguines), and thus connects with the following mysteries (these are the hot-points):

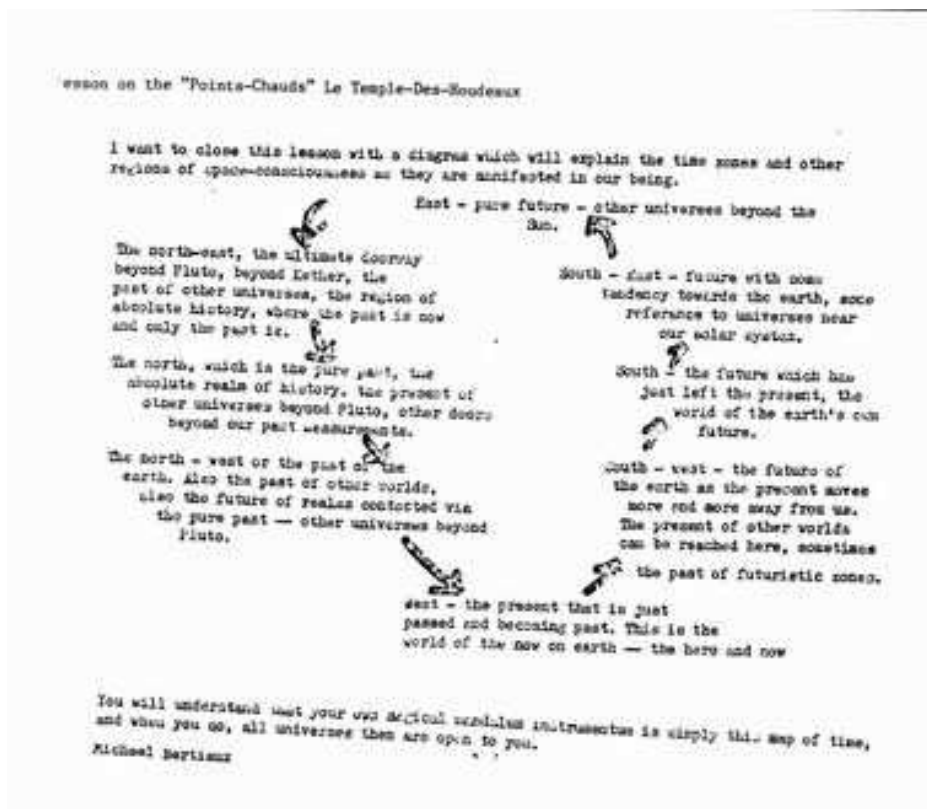
1. point-des-macandas -- sorcerers who attack night-travelers
2. point-des-bacas -- divinatory powers reserved to the undead
3. point-des-chats -- werecat powers of Carrefour, door to Lyncanthropy
4. point-des-Linglesoux -- powers of the shroud
5. point-des-sorts -- divinatory skills using skulls
6. point-des-morts -- communication with dead bodies
7. point-des-amazaroux -- or Amazaroux "spider necrophilia"
8. point-des-scorpions -- creation of 256 different venoms and poisons
9. temps-des-craines -- making skulls talk
10. temps-des-froides -- winter-death magick, a kind of suffocation cold
11. temps-des-chauds -- killing by sending astral fires
12. temps-des-amazaroux -- creating a spider's cave for initiation
13. temps-des-nids -- nest of venomous magickal serpents
14. temps-des-narcisses -- generation of shaktis and kalas from venoms
15. temps-des-sorteurs -- 256 poisonous methods of astral projection
16. temps-des-Ghoules -- the power of Baron to give all these points

Nous laisserons au lecteur le soin de comparer la signification de ces Points Chauds avec celle décrite dans le rituel de l'OOAPMM.

Un commentaire de ce dernier convient d'ailleurs de la relation existant entre les points de la main gauche et de l'épaule gauche avec les "Amazaroth":

Nota: Le Point Chaud de la main gauche et le Temps Chaud de l'épaule gauche sont très importants car ils sont en liaison avec les « AMAZAROTH » qui sont des « Entités Araignées ». Certains Initiés à certaines Confréries Haïtiennes comme africaines, d'ailleurs, sont des Amazaroth et Oeuvent sur un certain Plan des Time-Lines pour Agir en Liaison avec le PLAN de DIEU et les Trames des NORNAS.

On pourrait penser à une simple transposition d'une nomenclature Hoodoo à une nomenclature



maçonnique, mais pourquoi alors transformer les amazarouz en Nornas ?

Urd, Verdandi et Skuld sont des êtres surnaturels de la mythologie Nordique et représentent le Passé, le Présent et l'Avenir. Skuld, la plus jeune, est également l'une des Walkyries et partage avec Gunn et Rota le titre de "Celle qui choisit qui succombera".

Le rituel Haïtien est un

rituel de lycanthropie où le Hoodoo doit, comme un chamane, revêtir la forme d'un animal pour s'imprégner de son esprit et de sa force.

En l'occurrence, dans la famille GHUEDHE, les Loas sont des araignées.

Le Hoodoo doit donc s'approprier leur force, qui réside en leur venin, et pour cela il doit passer de l'espace visible au lieu invisible, du domaine de l'audible à celui du silence, de celui du tactile à celui de l'insaisissable.

Comme à chaque Loa est attribué une partie du corps, il suffit au Hoodoo de toucher rituellement chacun des points de son corps concernés, d'invoquer par leur nom chaque Loa pour se saisir de sa force et parvenir ainsi à franchir la barrière qui le sépare de l'invisible.

Là, transformé en mage-Araignée lui-même et tapi en un coin de la Toile Cosmique, au sein d'un lieu hors de notre espace et hors de notre temps, il pourra tenter de maîtriser le temps confondu du Passé, du Présent et de l'Avenir.

Le problème est que les Nornes ne sont pas des Loas.

Le rituel de l'OOAPMM indique (comme justification ?) :

Les Nornas sont les 3 « Déesses Parques » des Anciens Mystères Grecs. Ce sont ces 3 Déesses qui Oeuvent dans le Rituel du 66^{ème} Degré »Patriarche Grand Consécrateur ».

Ce qui est partiellement inexact car si elles filaient le destin des hommes, comme les Moires ou les Parques, elles filaient aussi celui des Dieux. De plus, de par leurs noms, elles sont plus reliées à la notion de Temps que les autres fileuses :

Urd (signifie « *Destin* » ou « *Ce qui devait advenir* »), **Verdandi** (« *Ce qui est en train de se produire* ») et **Skuld** (« *Ce qui doit survenir* »).

Par ailleurs nous n'avons pas trouvé de rituel maçonnique du 66^{ème} Degré (Patriarche Grand Consécrateur) où Parques - ou Nornes - œuvreraient.

Il semble aussi que le Point des Scorpions ait été débaptisé en fonction de l'image négative qu'il génère, compte tenu de sa piqûre mortelle. Dans le rituel haïtien, ce Point est associé à la création de 256 venins et poisons différents. Ces venins, nous dit Michael Bertiaux, sont des fluides séminaux possédés par les vampires et qui leur confèrent l'immortalité. Il s'agit pour le "sorcier-araignée" de se les approprier, afin de se connecter avec les 16 Mystères que sont les Points Chauds. Venin n'est donc pas signe de Mort, mais bien de Pouvoir de Vie.

Le Point des Origines (nouveau nom donné par H.F.Jean Maine et Papus) est donc associé au sexe. Le commentaire explique:

**--Points des Origines: Ce Point est le dernier des Points Chauds et le premier des Temps Chauds, en un sens. En effet, c'est là que se trouvent les Grands Mystères du Serpent et de l'Oeuf Primordial. Nous trouvons donc naturellement ici: « DAMBALLAH-WEDO et AIDA-WEDO »....
... Le Point-Temps des Origines ayant la Couleur Noire....**

Il semble y avoir là une confusion, le premier des Temps Chauds étant celui des Cranes. Mais la logique choisie d'assimiler le Point des Origines au Mystère de l'Oeuf Primordial, celui-ci au Serpent et ce dernier à DAMBALLAH-WEDO (qui, rappelons-le, est associé à la couleur blanche), aurait voulue que ce Mystère soit plutôt le neuvième que le huitième, le nombre neuf symbolisant l'achèvement d'un cycle et étant aussi rattaché au mouvement et au rythme de la vie. Ce ne sont là que paradoxes engendrés par le syncrétisme.

Dans un rite maçonnique égyptien, on aurait pu se référer à la déesse Serket, dont l'emblème est un scorpion, et qui est la déesse présidant à la respiration, veillant sur la renaissance et le nouveau souffle de vie des défunts. Ou encore à la déesse Qeheret, serpent cobra incarnant l'origine des temps.

Le 13^{ème} Mystère, celui du Temps des Nids (le nid est celui du venimeux serpent magique), a été remplacé par celui du **Temps d'ERZULIE DAN-TOR et des Dans-serpents.**

ERZULIE DANTOR est la Loa de l'amour-passion. C'est une entité complexe, à la fois mère (elle est toujours représentée avec un enfant dans les bras), ardente (elle est l'amante de deux Loas, Ti-Jean Petro et le Loa maître-magicien SIMBI Makaya), ambiguë (elle est la patronne des homosexuelles), protectrice des Houngans et Mambos récemment initiés et des femmes ayant subi des violences, et elle est considérée comme une mangeuse d'hommes, agressive, portant toujours un poignard. Mulâtresse, elle repousse ses prétendants noirs.

Le 14^{ème} Mystère, celui du Temps des Narcisses (génération de shaktis et de Kalas à partir des venins) a été remplacé par celui du **Temps du Simbi des Initiés.**

Traduisons Shaktis et Kalas ⁽¹²⁾ par " fluides séminaux féminins et masculins " et nous aurons le résultat d'actes d'auto-érotisme justifiant la référence à Narcisse.

Dans les deux cas, l'allusion sexuelle est évidente. Il suffit de se référer aux Chakras correspondants à ces deux mystères définis par Michael Bertiaux.

MALE CHAKRAM

FEMALE CHAKRAM

XIII	This center is located at the mid-point of the triangle of the scrotum between the right and left testes and the anus and to the front of center VII and center XII only slightly	The triangle of Venus between the vagina opening, the anus, and the two ovaries
XIV	This is the prostatic center. As the Aries center secretes the fluids of the mouth and throat, so the prostatic center secretes 256 sexual fluids, which can be magickally isolated before they enter into the making of the tongue-elixir.	A mystical center above the cervix of the hysterion

Quant au 16^{ème} Mystère, celui du Temps des Ghoules (le pouvoir du Baron d'accorder tous ces Points), il a été remplacé par le Temps des Hiérophantes -Patriarches.

Les ghoules sont des entités au services des vampires qui les ont créées.

(12) <http://www.tech-gnosis.com/Kalas-01.htm>

Le chakra est celui dit de la "Couronne de tête".

Mais aussi, selon Michael Bertiaux :

MALE CHAKRAM

XVI This is the center located in the
glans penis, known as "Now enthroned
over the aethyrs" in the Mass of
Shiva of the gnostic monastery*

FEMALE CHAKRAM

The center of Grand-Damballah-
Stellaire is located in the
crown of the clitoris.**

XXX

La cérémonie d'initiation peut commencer .

CEREMONIE D'INITIATION AUX ARCANAS DES 98^{ème} ET 99^{ème} DEGRES:

Dès que le Consécrateur commence la Cérémonie d' Initiation,il agite sa clochette et fait l'Invocation suivante:

« A la Gloire du Grand et Sublime Architecte des Mondes le Grand IEOVAH, moi,.....,Souverain Grand Hiérophante Général, 97, 98 et 99^{ème} Degrés de l'Ordre Ancien et Oriental de Memphis et Misraim réunis, et par les Mots de Puissance:

--HAVOTH JAIR

--LUAGE

--AGNISSO HODE

--IFA

--KADJA HODE

--DJEVREKUKU

--GBAA DUU

J'invoque le Grand Loa Mait'tete OGOU SHANGO, afin de transmettre L'Initiation des Arcanas Secrets des 98 et 99 au Très Cher Frère.....

Le Hiérophante Consécrateur pulvérise alors de l'alcool sur les 14 Pierres de Foudre alignées en un Cercle Mystique. Puis le Hiérophante Consécrateur met la Poudre à canon sur les Pierres et met le Feu en invoquant: « HEVIOSSO OGOU SHANGO AGBOLOSSOU KPOTOKLIKA » (7 fois)

Quant toute la Poudre à canon a réalisée son Œuvre Alchimique, le Hiérophante Consécrateur verse alors l'Huile d'Onction sur les Pierres.

Il trace une Croix à 6 branches sur chaque Point Chaud avec l'Huile d'Onction en répétant à chaque fois l'Invocation:

« HEVIOSSO.....,je t'ouvre le Point Chaud de.... »

« HEVIOSSO.....,je t'ouvre le Temps Chaud de... »

Nota: pour le Point Chaud des Origines, le Hiérophante Consécrateur oindra le pubis (juste sous le nombril).

La Cérémonie d'Ouverture des Points Chauds est terminée. Avec la Hache Rituelle, le Hiérophante Consécrateur adoubera le nouvel Initié en disant:

« A la Gloire du Grand et Sublime Architecte des Mondes le Grand et Sublime IEOVAH ?
Moi,.....Souverain Grand Hiérophante Général 97, 98 et 99^{ème} Degrés du Rite, je te crée,
constitue et reçois comme Souverain Grand Hiérophante Général 97, 98 et 99^{èmes} Degrés de
Notre Rite de Memphis et Misraim réunis, pour jouir des droits et des prérogatives attachées à ces
Sublimes et Ultimes Degrés.

Fermeture des Portes.

FIN

XXX

Les mots de Puissance :

--HAVOTH JAIR

C'est le mot sacré du 95^{ème} degré que nous avons déjà rencontré et qui signifie Lumière aveuglante.

--LUAGE

Le Mystère Luage est un Mystère du Voodoo haïtien qui est parallèle au XI^{ème} degré de l'O.T.O de Crowley ⁽¹³⁾. Il a trait à la magie sexuelle.

LUAGE est un prêtre du Fa qui a eu une union mystique avec LEGBHA (le Christ du Voodoo).

Possédé par Dieu et uni sexuellement à lui, de chacune des quatre manières, c'est-à-dire par le corps, l'émotion, l'âme et l'esprit, celles-ci étant les conditions nécessaires pour toute expérience de mariage mystique. Il n'y a pas de relation homosexuelle entre l'homme et le Dieu car la masculinité du corps physique de Luage devient sa part de féminité humaine en présence de Legbha.

--AGNISSO HODE

Recherche infructueuse. Un rapport avec Agni ?

--IFA

Dieu de l'art divinatoire, Dieu des oracles.

La légende raconte que l'un de ses enfants ayant refusé de s'incliner devant lui au temps où les dieux vivaient avec les hommes, Fa (Ifa) se retira du monde. "En silence, il s'en alla".

(13) Cf. article de Spartakus FreeMann : <http://www.esoblogs.net/Le-Onzieme-Degre-de-l-O-T-O.html>

Des calamités survinrent sur la terre et les fils de Fa furent épouvantés car ils se savaient tous responsables de ces malheurs bien qu'un seul d'entre eux ait offensé leur père.

Ils prièrent leur père de revenir sur terre , mais Fa refusa.

Cependant, pris de compassion, il leur donna 16 noix de palmiers, des noix sacrées dans lesquelles il enferma toute la connaissance, un savoir qui est indispensable à la création.

--KADJA HODE

Kadja Bosou (Agadja Bosou) est un Loa de la famille Danpetro.

La légende rapporte que le roi Agadja avait planté un arbre aux puissances magiques, l'arbre de l'oubli, autour duquel les esclaves enchaînés venaient tourner, neuf fois pour les hommes, sept fois pour les femmes et les enfants, afin d'oublier leurs noms, leur famille, leur identité et tout de leur pays natal.

--DJEVREKUKU

Recherche infructueuse. Peut-être une déformation de deux mots:

Djevo, qui est la chambre secrète intérieure du péristyle du Temple où les initiés sont reclus.

Egungun (en langue Fon : Kuvito), les Revenants. En Yoruba : squelette.

Ils dansent sur le rythme du tam-tam "Ogbon" qui est joué pour Orisha Shango.

--GBAA DUU

GBADU, Fille de Mawu. Elle est la déesse du destin du peuple Fon ou Dahomey du Benin. Elle est attristée par les batailles entre les enfants mortels de sa mère.

Elle a 16 yeux. C'est la sœur de Legbha.

Mawu est la déesse de la Lune. Avec son mari, Lisa (le soleil) elle créa l'univers. Son fils est Dahn (Damballah), le serpent cosmique.

Mawu demanda au serpent primitif, Aida Wedo de l'aider à soutenir le monde en s'enroulant autour de la terre et confia les clefs du futur à Gabdu.

XXX

L'invocation faite par le Hiérophante Consécrateur lorsqu'il pulvérise l'alcool sur les 7 Pierres de Foudre blanches et les 7 Pierres de Foudre noires et y met le Feu, s'adresse à

"HEVIOSSO OGOU SHANGO AGBOLOSSOU KPOTOKLIKA » (7 fois)

HEVIOSSO est l'un des enfants de Mawu et Lisa.

C'est le dieu du Tonnerre dans la région So du Dahomey (aujourd'hui Bénin).

Il se confond avec Shango, le premier des Orishas, dieux des Yorubas.

OGOUSHANGO est le loa de la foudre et du feu dans le rite Petro. Il est considéré, à l'instar de tous les Ogou, comme l'un des pères de l'alchimie et de l'intelligence.

AGBOLOSSOU

Recherche infructueuse.

Agbolossou est un patronyme d'origine ouest-africaine (Togo...).

Agbolo signifie "Très Fort" (tout en muscles).

Le suffixe pourrait désigner BOSOU, loa protecteur du rite Petro, qui est un taureau à trois cornes et qui est représenté comme une sorte de "garde du corps" spirituel.

Relié étroitement aux loas du panthéon Kongo ⁽¹⁴⁾ (esprits du carrefour et de la tombe), BOSOU est figuré souvent par des objets à triple corne, et parfois par le halo à trois rayons du Christ Roi.

XXX

On notera que HEVIOSSO et OGOUSHANGO sont invoqués, alors qu'ils sont généralement confondus et ne formeraient qu'une seule entité, celle de loa de la Foudre et du Feu.

La cérémonie est placée sous les auspices du Grand Loa Mait'tête OGOUSHANGO, mais c'est avec la Hache Rituelle de HEVIOSSO que le Hiérophante Consécrateur adoube le nouvel Initié.

Les symboles d'OGOUSHANGO sont en effet le Sabre et la Machette (et non la Hache).

On se souviendra qu'une variété d'araignée originaire d'Afrique du Sud (Phyxelididae) est appelée communément Xevioso. On ne manquera pas de rapprocher ce fait aux

« **AMAZAROTH** » qui sont des « **Entités Araignées** ». Certains Initiés à certaines Confréries Haïtiennes comme africaines, d'ailleurs, sont des Amazaroth et Oeuvent sur un certain Plan des Time-Lines pour Agir en Liaison avec le PLAN de DIEU et les Trames des NORNAS...

comme le rappelait notre Rituel.

Rappelons que le rituel de l'OOAPMM précise que:

Nota: les 16 Points Chauds sont en Correspondance avec les 16 Cases du Carré de Jupiter et avec les 16 Signes Géomantiques. Ils sont donc dirigés par les Points de Jupiter et c'est donc le Loa « OGOUSHANGO » qui est le « Mait'tete » des Initiés aux Arcana des 98 et 99^{ème} de l'Ordre Ancien, Oriental et Primitif de Memphis et Misraïm Réunis.

Le problème est que l'on ne choisit pas son Mait'tête, de la même manière que l'on ne choisit pas ses parents. On naît avec ce Loa.

⁽¹⁴⁾ Pour s'attirer leurs faveurs, on utilise les paquets-Kongo qui sont des talismans composés d'épices, de terre (prélevée dans une église, dans un carrefour, dans un bois ou dans un cimetière), de poudre à canon et de poudre de corne de taureau.

Par ailleurs, l'indication que les 16 Points Chauds sont en correspondance avec les 16 cases du Carré de Jupiter et avec les 16 signes Géomantiques prouvent bien que la cérémonie se déroule dans le cadre du Hoodoo de la Couleuvre Noire, avec tout ce que cela comporte comme procédures initiatiques, tel que cela se pratiquait dans l'O.T.O.A.

Chapter one, lesson five

"A"		"B"	
1. Sun in Capricorn	5. Bon - Pa	9. Attract gold	13. Sun in Cancer
2. Sun in Virgo	6. Huna and Voodoo	10. Lucky Silver	14. Sun in Pisces
3. Sun in Taurus	7. Witchcraft	11. Attract liquid or fluid money	15. Moon in Taurus, Virgo, Capricorn
4. Moon in Scorpio, Pisces, and Cancer	8. Shamanism	12. Attract invested Funds	16. Sun in Scorpio

XXX

Il semble qu'il ne faille pas aller plus loin dans cet essai de décryptage.

Autant nous pensons que la cérémonie des 16 Points Chauds a pu (et peut) représenter pour les adeptes du Hoodoo la procédure ultime pour accéder au domaine de l'invisible, y maîtriser les esprits qui y résident, leur prendre leurs pouvoirs, et pourquoi pas les utiliser à leur profit sur terre, autant nous pensons qu'elle n'a rien à voir avec la recherche et l'obtention d'un Corps de Gloire.

Il n'y a là ni Grand Œuvre Alchimique comme le prétend le rituel, mais simple spagyrie, avec tout ce que cela représente comme appât d'un gain matériel, celui de la puissance, celui de l'argent et non la recherche du pourquoi de l'Homme, de son devenir, du choix entre la lumière du ciel et la Lumière des Hommes.

Nous avons conscience des lacunes, des erreurs possibles que nous avons pu commettre dans cet essai. Nous ne sommes pas adeptes de la religion Voodoo, ni du Hoodoo.

Simplement Francs-maçons qui réagissons contre les incohérences de certains falsificateurs qui travestissent des rites religieux respectables et trahissent de surcroît les objectifs de la Maçonnerie Universelle.

Le lecteur trouvera ci-après quelques documents complémentaires tirés du rituel de l'OOAPMM (toujours en caractères rouges) et des illustrations provenant du livre cité de Michael Bertiaux.

_ POINTS CHAUDS ET LOAS: _

Voici les Loas qui sont attachés aux Points Chauds:

---Point des Macandas:

Les Ancêtres Féminines des Mystères Africains, Ethiopiens et Egyptiens. Symbolisée par une vieille Femme Noire accompagnée des 2 Couleuvres DAMBALLAH-WEDO ET AIDA-WEDO.

---Point des Bacas:

Il y a 2 Bacas que les Initiés appellent:

-Bacalou Baca Noir

-Bacalou Baca Rouge Les Bacas sont des Génies Familiers mais aussi des Forces qui permettent à l'Initié d'obtenir des Archétypes liés au Point des Chats.

---Point des Chats:

C'est un Mystère qui vient de l'Egypte Antique. Ici Ouvre un Loa très important qui est « SIMBI DES INITIES » C'est donc ici que se trouve la Clé de ce que les Anciens appelaient : « Porte des Archétypes Primordiaux » C'est SIMBI qui conduit l'Initié vers son ou ses Archétypes prévus par son Destin.

---Point des Lingssox:

La Famille des Loas « Lingssox » est une Famille très dure composée de Loas dangereux . Ici, l'Initié bénéficiera de la Protection de son « Mait'tete OGOU-SHANGO »

---Point du Destin (Kundalini):

Ici est le Lieu de « LEGBA » et aussi de « ERZULIE DANTOR » Ici est aussi le Lieu de « TI ZARIGUIN » ENCORE APPELE GUEDE ZARIGUIN qui est un Loa très puissant qui travaille en liaison avec les NORNAS (les 3 PARQUES qui sont les DEESSES QUI TISSENT la TRAME du DESTIN de tous les Etres Humains). C'est un point chaud très important qui permet de mettre en action les Bacas.

--La Montée des Archétypes par Baca Noir

--Le Rite de Maithuna Sacré par Baca Rouge Il est à noter que c'est ici que l'on trouve les Marassas, qui sont les Gardiens des « 2 Montées ».

--Point des Morts: C'est ici que siège « GUEDE » et toute la Famille des Barons ainsi que « GRANDE BRIGITTE » qui est « Le Grand Juge » .

--Point des Forces des « NORNAS ».

Les Nornas sont les 3 « Déesses Parques » des Anciens Mystères Grecs. Ce sont ces 3 Déesses qui Oeuvent dans le Rituel du 66^{ème} Degré »Patriarche Grand Consécrateur ».

--Points des Origines: Ce Point est le dernier des Points Chauds et le premier des Temps Chauds, en un sens. En effet, c'est là que se trouvent les Grands Mystères du Serpent et de l'Oeuf Primordial. Nous trouvons donc naturellement ici: « DAMBALLAH-WEDO et AIDA-WEDO ». L'Initié se reportera avec fruit au Tapis de Loge du 12^{ème} Degré: »Chevalier de l'Aigle Rouge ».

--Temps des Cranes:

C'est le Premier Temps Chaud. C'est le Temps du Passé Lointain. Sa couleur est le Violet.(Le Point-Temps des Origines ayant la Couleur Noire). C'est ici que se trouve « GUEDE-NIBBHO ».

--Temps des Froids:

Là encore,l'Initié appellera sur lui la Protection de son « Mait' Tete » car ce Temps est celui ou sont les Forces négatives. La couleur de ce Temps est Le Parme.

--Temps des Chauds:

Ici sont les Loas du Chaud et nous retrouvons: « OGOU-SHANGO « « GRAND ZAN-DOR » « AGA-SOU » Aga-Sou est le Loa-Mystère de la Panthère-Léopard et nous vient des Anciens Mystères Egyptiens. Ce Temps a la Couleur Rouge et est le Temps du Passé Proche.

--Temps des Forces des Nornas: Ici, nous trouvons Les Forces et les Seigneurs du « KARMA ». La Couleur de ce Temps est l'Orange et est le Temps du Présent.

--Temps d'ERZULIE DAN-TOR et des DAN-SERPENTS. Ce Temps a la Couleur Bleue et est le Temps du Futur Proche.

--Temps du SIMBI des INITIES » Ce Temps a la Couleur Verte et est le Temps « Barrière entre le Futur Proche et le Futur Lointain »

--Temps des Sorteurs et des Galiportes: Ce Temps est celui de l'Initié uni intimement à : « ERZULIE DANTOR » et avec la Protection de son « Grand Bon Ange » ou Mait'Tete « OGOU-SHANGO ». Ce Temps a la Couleur Jaune et est le Temps du Futur Lointain.

--Temps des Hiérophantes-Patriarches: Ce Temps est celui ou l'Initié Réalisé Oeuvre avec tous les LOAS Pour le BIEN et l'EVOLUTION. CE temps a la Couleur Blanche et est le Temps de DIEU IEHOVA.

CEREMONIE D'INITIATION AUX ARCANAS DES 98^{ème} ET 99^{ème} DEGRES:

Pour cette Initiation, le Récipiendaire portera un PAGNE BLANC et son UREUS-SERPENT Frontal. Il aura auparavant pris un Bain de Purification avec 7 feuilles d'Hysope.

Le Hiérophante Consécrateur ouvrira les Portes suivant le Rituel spécifique puis purifiera l'Air ambiant avec de l'Encens. Le Hiérophante Consécrateur procédera alors au Grand Oeuvre Alchimique des Arcanas Secrets des 98 et 99^{ème} .

Le Hiérophante Consécrateur et le Récipiendaire seront assis sur une natte posée sur le sol. Le Hiérophante Consécrateur disposera alors dans unealebasse:

--7 Pierres de Foudre Males (Blanches)

--7 Pierres de Foudre Femelles (Noires)

--de l'Alcool (Rhum ou Gin) qu'il pulvérisera avec la bouche sur les 14 Pierres.

--de la Poudre à canon.

Une autrealebasse contiendra de l'Huile d'Onction.

LE MIROIR NOIR DE L'INITIE:

La Tradition enseigne que les Hauts-Initiés Haitiens doivent se « fabriquer » un Miroir noir leur permettant de « faire RAYONNER » les 16 Points Chauds.

Construction du « Miroir Fantastique »

L'initié se procurera un CADRE AVEC LA VITRE POUR PHOTOGRAPHIE. Mettre un carton noir comme fond. Derrière le fond, mettre la Composition Spagyrique des produits de Charge et de Protection du Miroir Noir. Sur le Carton Noir sont peints 4 Vévés.

Composition Spagyrique:

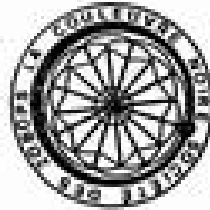
- 1)De l'Aspercule Odorante « Loa MAITRE GRAND BOIS DES ILETS »
- 2)Des Haricots Rouges « Loa OGOU SHANGO »
- 3)Des Fèves Blanches « Loa ERZULIE la SIRENE »
- 4)La Mixture Magique des 3 Tabacs « Loa OGOU FER »
- 5)Du Cacao « Loa LEGBA »
- 6)Tisane Créole « Loa ERZULIE DANTOR »
- 7)TISANE aux FLEURS « Loa SIMBI des INITIES »
- 8)Café aux Endives « Loa GUEDE ZARIGUIN »
- 9)Terre de Cimetière « Loa GUEDE NIBBHO »



OPENING AND CLOSING OF THE GATES



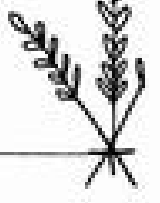
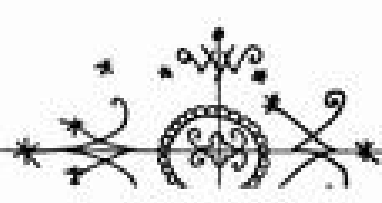
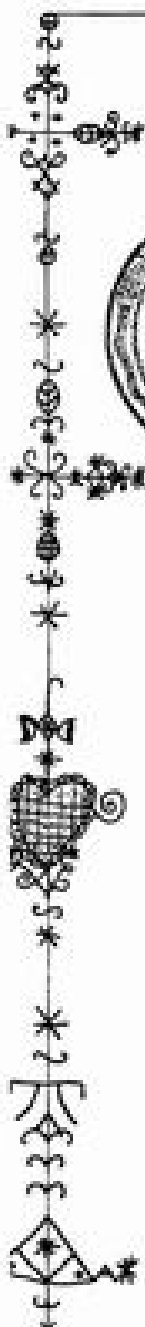
TECHNICIANS OF THE SACRED
SUITE 310
1317 N. SAN FERNANDO BLVD.
BURBANK, CA. 91504, U.S.A.



In the O.T.O.A. (Franco-Haitian) the rite of opening and closing of the gates are done in the nude and then the priest will put on robes and remove them before the closing. This is to make sure that the primordial sex-energy of his ancient priestly power(AMBARTU) is allowed to radiate itself without the blocking by ritual robes of the ceremonies.

Those who wish to follow the Sun-Ray and work in the nude are free to do so and always have that option.

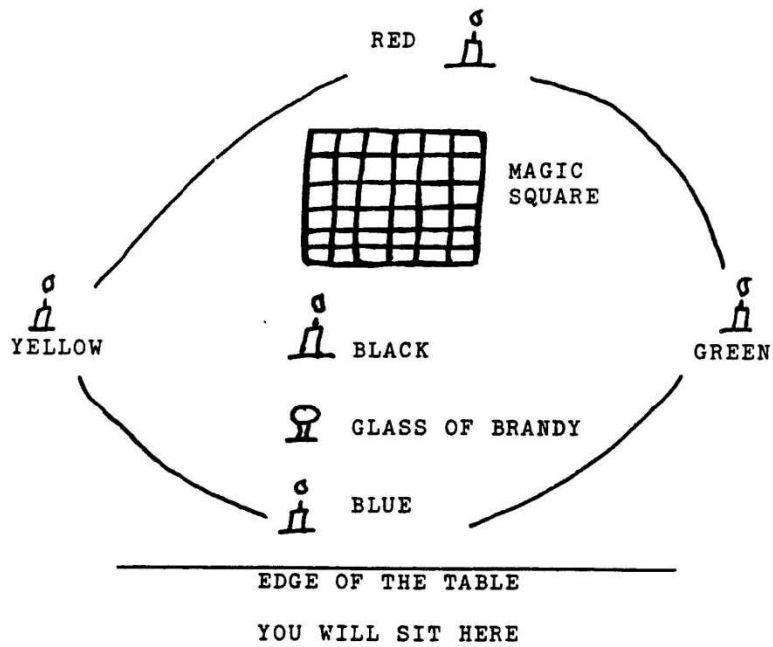
Copyright © 1989, by Courtney Willis



Chapter one, lesson three



Chapter one, lesson four



Grimoire Chuedhe: Saturn in Scorpio and Sun in Scorpio

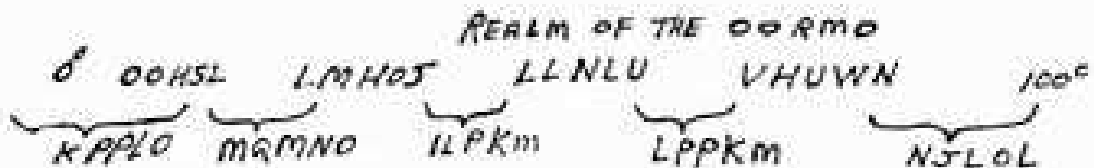


Tree-Ma-tar-ayngata Jergabrine



Grimoire Chuedhe: Psychological Exercises of Eze-OVIR

There are four types of sexual magic: oral/anal - power is 0 to 25.
 .- anal/genital * * 25 to 50.
 .- oral/genital * * 50 to 75.
 .- genital/genital * * 75 to 100.



The I-Ching Diary and Chinese- Gnostic Magickal Algebra

may be said to correspond the I-scale, or Moon in Scorpio level:

$$\{ \nabla, \in [(\circ \nabla_{i-1} \cap + \nabla_i) \cap (\circ \nabla_i \cap \circ \Delta_i \cap \circ \Delta_i) \cap (\circ \nabla_i)] \}$$

Now because there are sixteen axioms there must be metamathematical and

the Scale I or "Moon in Scorpio" level for this axiom:

$$\{ \nabla, \in [(\circ \nabla_{i-1} \cap + \nabla_i) \cap (\circ \Delta_i \cap \circ \Delta_i \cap \circ \nabla_i) \cap (+ \nabla_i)] \}$$

Now because this interpretation is one of sixty-four, we can also say that what it means in terms of the language of the I-Ching is the following figure or hexagram: